

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura română - Limba și literatura italiană Limba și literatura franceză - Limba și literatura italiană Limba și literatura engleză - Limba și literatura italiană

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURĂ ITALIANĂ: RENAȘTEREA ȘI BAROCUL				
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DOB - obligatorie, DOP - opțională, DFA – facultativă.				DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul individual	56
II b) Tutoriat (pentru ID)	
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual și evaluări (IIa+IIb+III)	58
Total ore pe semestru (Ib+ IIa+IIb+III +IV)	100
Numărul de credite	4

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP13: utilizează adecvat conceptele în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate. CP14: sintetizează fenomenele literare și cultura populară din perspectivă cultural-estetică. CP15: analizează texte literare, în contextul culturilor de referință ale limbilor studiate.
Competențe transversale	CT1: se adaptează la schimbare. CT2: respecta diversitatea valorilor și a normelor culturale.

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A (Română) și B (Italiană).	Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A (Română) și B (Italiană) în contextul istoric și cultural corespunzător.	Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literaturile A (Română) și B (Italiană) în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cursul analizează opere ale literaturii italiene de la jumătatea sec.al XV-lea până la finele secolului al XVII-lea. Figurile centrale analizate sub formă de mini monografii sunt: Ariosto, Machiavelli și Tasso.
-----------------------------------	--

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> Ludovico Ariosto, <i>Orlando Furioso</i> 	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.

• Niccolò Mchiavelli, vita ed attività letteraria	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Niccolò Mchiavelli, <i>Il Principe, La Mandragola</i>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Torquato Tasso, <i>Gerusalemme Liberata</i> : genesi struttura, linguaggio(canti a scelta tra quelli antologizzati , non inferiori a cinque)	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Poeti lirici, cavallereschi e comici (L. Pulci. Il Poliziano e Lorenzo il Magnifico	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Il petrarchismo: P.Bembo.	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• L'antipetrarchismo: F.Berni, con letture antologiche a scelta	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• L.Ariosto (<i>Orlando Furioso</i>) e Teofilo Folengo (<i>Baldus</i>): genesi, struttura , linguaggio di entrambe le opere, con libera scelta dei brani antologici.	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• La trattatistica: N.Machiavelli e B. Castiglione	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• F.Guicciardini e la letteratura storico-politica. Poeti epici, lirici e comici	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• La crisi del petrarchismo	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• G.B.Marino: la <i>Lira</i> e l' <i>Adone</i> (brani antologizzati a scelta)	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• I marinisti. I classicisti	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• A Tassoni <i>La secchia rapita</i> (brani antologizzati a scelta).	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.

Bibliografie

Bologna, Corrado, *La macchina del «Furioso»*. *Lettura dell'«Orlando» e delle «Satire»*, Torino, Einaudi, 1998
Borsellino, Nino, *Machiavelli*, Laterza, Bari, 1986
Santagata, Marco, *I frammenti dell'anima*, Mulino, Bologna, 1992

Tateo, Francesco, <i>Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano</i> , Laterza, Bari, 1996
Bibliografie minimală
Bologna, Corrado, <i>La macchina del «Furioso». Lettura dell'«Orlando» e delle «Satire»</i> , Torino, Einaudi, 1998
Santagata, Marco, <i>I frammenti dell'anima</i> , Mulino, Bologna, 1992
Tateo, Francesco, <i>Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano</i> , Laterza, Bari, 1996

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• L. Ariosto, <i>Orlando Furioso</i> . Saranno indicate le sezioni da leggere (5 canti), ma è richiesta la conoscenza d'insieme della trama dell'intero poema.	2	Conversația, discuții	
• L. Ariosto, <i>Orlando Furioso</i> (5 canti).	2	Conversația, discuții	
• L. Ariosto, <i>Orlando Furioso</i> (10 canti)	2	Conversația, discuții	
• Poliziano, <i>Rime</i>	2	Conversația, discuții	
• Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i> (cincze canti).	2	Conversația, discuții	
• Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i> (cincze canti).	2	Conversația, discuții	
• Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i> (cincze canti).	2	Conversația, discuții	

Bibliografie
Bologna, Corrado, <i>La macchina del «Furioso». Lettura dell'«Orlando» e delle «Satire»</i> , Torino, Einaudi, 1998
Borsellino, Nino, <i>Machiavelli</i> , Laterza, Bari, 1986
Ramat, Raffaello, <i>Saggi sul Rinascimento</i> , Nuova Italia, Firenze, 1969
Santagata, Marco, <i>I frammenti dell'anima</i> , Mulino, Bologna, 1992
Tateo, Francesco, <i>Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano</i> , Laterza, Bari, 1996
Bibliografie minimală
Bologna, Corrado, <i>La macchina del «Furioso». Lettura dell'«Orlando» e delle «Satire»</i> , Torino, Einaudi, 1998
Borsellino, Nino, <i>Machiavelli</i> , Laterza, Bari, 1986
Santagata, Marco, <i>I frammenti dell'anima</i> , Mulino, Bologna, 1992
Tateo, Francesco, <i>Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano</i> , Laterza, Bari, 1996

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

• Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Este necesară o cunoaștere a operelor discutate, precum și a bibliografiei obligatorii (CP13, CP14).	probă mixtă: examinare scrisă + verificare orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în lucrarea scrisă	50%
Seminar	Interpretări creative, pe marginea bibliografiei obligatorii (CP15, CT2).	referat pe o temă precizată	50%

9. 1. Standard minim de performanță evaluare la curs: - însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; cunoașterea problemelor de bază din domeniu.
9. 2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă: - abilități, cunoștințe certe și argumentate; interpretare contextualizată și/sau proprie a operelor studiate; mod personal de abordare și interpretare; capacitatea de a contextualiza cerințele subiectelor de examen și parcurgerea bibliografiei minimale recomandate.

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
22.09.2025	Conf. univ. dr. Victor Andrei CĂRCĂLE	Asist. univ. dr. Cornelia NICHIFOR

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Conf. univ. dr. Monica Geanina COCA

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Prof. univ. dr. Claudia COSTIN

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela PETROȘEL